**Стратегии смыслового чтения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Образовательная технология «Развитие критического мышления средствами чтения и письма»** | **Модель работы читателя с текстом (Г.Г.Граник)** | **Примечания** | |
| **I. До чтения текста** | | «**Три попутчика сопровождают читателя в его движении сквозь текст**: выявление связей причин и следствий, установление сходств и различий, выяснение правдоподобия и неправдоподобия. А заставляет их работать одна из самых важных мыслительных операций – операция сравнения…**Мы рассматриваем диалог с текстом как систему следующих операций**: постановка вопросов к тексту, выдвижение предположительных ответов на эти вопросы и гипотез относительно дальнейшего содержания текста, проверка этих ответов и гипотез» (Граник Г.Г.).  **Виды информации в художественном тексте**             **Фактуальная**. Факты, события, место и время действия  (фабула). Передаётся  пересказом текста.           **Подтекстовая**. Скрытый  смысл, который  передаётся с помощью порядка слов, интонации, языковых средств  художественной изобразительности (подтекст). Пересказом не передаётся.           **Концептуальная**. Система  взглядов автора  на жизнь, его  мировоззрение  (концепт, идея, главная мысль). У разных читателей разная концептуальная  информация. (И.Гальперин) | |
| Стратегия «Чтение с остановками»  1.Искренний рассказ о своём опыте знакомства с автором, произведением. | 1.Автор. Что известно о нём? |
| 2.Обсуждение названия произведения. Ассоциации, аналогии, связи. | 2. Обсуждение названия произведения. Ассоциации, аналогии, связи. |
|  | 3.Эпиграф. Ассоциации.  4.Прогноз. Читательское предугадывание ведёт к возникновению вероятностного прогнозирования. |
| **II.По ходу чтения текста** | |
| 1.Чтение текста с остановками. Во время остановки учитель задаёт вопросы (Что будет дальше? Почему герой поступил так? Какие чувства вызвал этот фрагмент?). | 1.Установка. Ожидание подтверждения своего прогноза. |
| 2.Приём «Дерево предсказаний». Краткая запись ответов – предсказаний учеников в виде схемы. | 2.Внимание к слову. Лексическое значение непонятных слов. |
|  | 3.Диалог с текстом. Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы. |
| **III. После чтения текста** | |
| 1.Приём «Толстые и тонкие вопросы». | 1.Главная мысль текста. | **Толстые вопросы** | **Тонкие вопросы** |
| 2.Приём «Ромашка вопросов»  («Ромашка Блума»). | 2.Виды информации в художественном тексте.           Фактуальная.           Подтекстовая.           Концептуальная | Продуктивные.  Прямого однозначного ответа в тексте нет. | Репродуктивные.  Есть в тексте однозначный ответ. |
|  | 3.Сильные позиции текста. | **Сильные позиции текста**: название, эпиграф, начало и конец текста (главы), повторы, рифмы. | |
| 3. После обсуждения учитель предлагает несколько цитат, пословиц, связанных с содержанием текста. Ученики пишут эссе по своему выбору. | 4.Вторичные тексты.           План.           Пересказ.           Тезисы.           Конспект. | **«Ромашка вопросов»  («Ромашка Блума»)**  1.Простые. Фактические, репродуктивные.  2.Уточняющие. «Если я правильно понял…».  3.Интерпретационные. «Почему…?».  4.Творческие. В вопросе есть частица «бы».  5.Оценочные. Критерии оценки явлений.  6.Практические. Взаимосвязь между текстом и жизнью. | |
| 4.Преобразование информации: схема, таблица, график, формула… | 5.Преобразование информации: схема, таблица, график, формула… |